



**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ**  
УНИВЕРЗИТЕТА У ПРИШТИНИ  
ЗВЕЧАН - КОСОВСКА МИТРОВИЦА

Број: 319/ 29. 04. 2020. године  
Звечан

РЕКТОРАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У  
ПРИШТИНИ - КОСОВСКА МИТРОВИЦА

У прилогу дописа достављамо вам Одлуку Наставно - уметничко - научног већа за организовање педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама, ради даљег разматрања и доношења коначне одлуке.

Прилог:

- Одлука НУН - већа бр. 179 од 1. 03. 2019. године,
- Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама.

С поштовањем,

В.Д.  
Декан  
Проф. др Естер Милентијевић



# ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТА У ПРИШТИНИ

Звечан - Косовска Митровица

Број: 179/1.3 .2019. године  
Звечан

На основу члана 65. став 1. члана 111. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018) , члана 90. став 1. тачка 48) и члана 141. Статута Факултета уметности , Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности на седници одржаној 27.02.2019. године, једногласно је донело

## ОДЛУКУ

Одобрава се покретање процедуре за организовање психолошко, педагошких и методичких дисциплина за студенте Факултета уметности који нису остварили 36 ЕСПБ бодова, а који су запослени или планирају да се запосле у едукативним установама.

## Образложење

Након разматрања предлога продекана за наставу музичког и ликовног одсека , Закона о основама система образовања и васпитања , и дискусије продекана за наставу једногласно је донета одлука да лице које након дипломирања нема 36 ЕСПБ бодова из психолошких, педагошких и методичких дисциплина, Факултет организује програм оспособљавања из психолошких, педагошких и методичких дисциплина стечених на високошколској установи у току студија или након дипломирања, ради стицања од најмање 30 ( тридесет ) бодова и 6 ( шест) бодова праксе у установи.

У складу са Законом о основама система и образовања надлежни одсеци ће направити програм и заинтересовани кандидати ће након завршетка програма добити уверење о неопходним бодовима из психолошких, педагошких и методичких дисциплина стечених на високошколској установи неопходних за рад у школи.

На основу свега изнетог донета је одлука како гласи у диспозитиву.

Председник НУН - већа  
*[Signature]*  
Проф. мр Зоран Фуруновић

### Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања,
- Служби за правне, кадровске и административне послове,
- Служби за наставу и студентска питања и
- архиви.

## **ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОЛОШКО И МЕТОДИЧКО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПЛОМИРАНИХ (МАСТЕР) УМЕТНИКА ЗА РАД У ШКОЛАМА**

Програм педагошко-психолошко-методичког оспособљавања дипломираних и мастер уметника за рад у школама је кратки програм стручног усавршавања и базира се на *концепту целоживотног учења*. Овај програм се не сматра студијама, и заинтересовани полазници немају статус студената. Програм се реализује у виду консултативне наставе. Након успешног савладавања предвиђених обавеза и полагања испита, полазници Програма добијају одговарајуће уверење о успешном полагању програма обуке, коју прилажу приликом стицања или обнове лиценце за рад.

Програм је првенствено намењен свршеним студентима Факултета, наставницима у основним и средњим школама општеобразовног типа и наставницима у одговарајућим стручним школама који су, стекавши академски назив дипломирани односно мастер уметник, испунили иницијалне услове у погледу степена и врсте образовања за обављање послова наставника у основним и средњим школама, сагласно члану 142. Закона о основама система образовања и васпитања (*Службени гласник РС*, број 88/17, 27/18 и 10/19), а који током студија нису похађали нити полагали те предмете, односно нису остварили одговарајући број бодова (36 ЕСПБ) из педагошких, психолошких и методичких дисциплина, што представља услов за обављање образовно-васпитног рада.

Програм је израђен у складу са одговарајућом законском регулативом, одредбама Закона о високом образовању (*Службени гласник РС*, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон и 73/2018), Статута Универзитета у Приштини и Статута Факултета уметности, а у вези са одредбама Закона о основама система образовања и васпитања (*Службени гласник РС*, број 88/17, 27/18 и 10/19), Правилника о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника (*Службени гласник РС*, број 85/13) и Стандарда компетенција за професију наставника и њихов професионални развој.

Програмом је предвиђено стицање најмање 30 бодова из педагошке, психолошке и методичке групе предмета и 6 бодова на основу реализоване праксе у одговарајућој образовној установи, а у складу са Европским системом преноса бодова. Програм је намењен, првенствено, за пређашње студенте Факултета, који су стекли академски назив дипломирани односно мастер уметник на студијским програмима који су акредитовани пре доношења Закона о основама система образовања из 2013, а који предвиђа да студијски програми за образовање наставника треба да имају најмање 36 ЕСПБ из педагошко-психолошке и методичке групе предмета. Овај Програм је у функцији превазилажења наведених проблема, и усмерен је на образовање наставника који ће бити оспособљени да организују и реализују васпитно-образовни рад у школи.

Током трајања програма, кандидати похађају предмете (обавезне и изборне, које бирају у зависности од студијског програма, модула/подмодула на којем су стекли академски назив), тако да њихов збир буде 30 ЕСПБ. Кандидат може поднети захтев за еквиваленцију, уколико је у току претходних студија похађао неки од предмета, при чему прилаже уверење о положеним испитима и силабус/е предмета. Пракса у обиму од 6 ЕСПБ може се признати на основу потврде о минимум једногодишњем одговарајућем радном искуству у образовној установи.

Завршетком Програма кандидати стичу неопходне компетенције за студијске програме предвиђене и за рад у едукативним установама, дефинисане приликом поновне акредитације студијских програма Факултета 2016. године.

Курикулум Програма педагошко-психолошко-методичког оспособљавања диплоираних и мастер уметника за рад у школама садржи листу и структуру предмета. Структура програма садржи три обавезна предмета (Психологију, Педагогију и Психологију уметности), листу изборних предмета (од којих кандидати бирају предмете у складу са стеченим звањем) и стручну праксу у установи. Сви садржаји предмета идентични су постојећим садржајима тих предмета у студијским програмима Факултета, акредитованим 2015. и 2016. године.

Програм педагошко-психолошко-методичког оспособљавања диплоираних и мастер уметника за рад у школама могу уписати они студенти који су у току студија остварили 240 ЕСПБ, стекли академски назив дипломирани односно мастер уметник, а који су завршили студије по студијским програмима акредитованим пре усвајања одредби Закона о основама система образовања и васпитања 2013. године, на којима нису остварили довољан број ЕСПБ из педагошке, психолошке и методичке наставне дисциплине, односно дипломирани уметници који желе да стекну педагошко-психолошко и методичко образовање, а који су завршили студије на уметничким студијским програмима који су се реализовали пре 2005. године.

Оцењивање студената на Програму за педагошко-психолошко и методичко оспособљавање наставника реализује се кроз континуирано праћење рада студената и на основу поена стечених извршавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Испит је јединствен и полаже се усмено и писмено. Начин полагања испита на сваком појединачном предмету дефинисан је садржајем предмета. Постигнути успех студената на испиту се изражава оценом од 5 (пет) до 10 (десет), која се формира на основу оствареног броја поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може освојити највише 100 поена.

Сви садржаји предмета као и референце наставника који су ангажовани на Програму педагошко-психолошко-методичког оспособљавања дипломираних и мастер уметника за рад у школама, у поновном циклусу акредитације 2016. године, испунили су све услове у спољашњој провери квалитета. На програму је ангажовано 5 наставника у радном односу на Факултету (на изборним предметима) и 3 наставника ангажованих по основу Уговора о додатном ангажовању.

Листа наставника ангажованих на програму, као и релевантни подаци о њиховим компетенцијама и предметима на којима су ангажовани, доступни су у Књизи наставника.

#### Обавезни предмети:

Предмет	ЕСПБ вредност	Наставник
Психологија	4	Др Мирослав Крстић
Педагогија	4	Др Сефедин Шеховић
Психологија уметности	4	Др Небојша Милићевић
Стручна пракса	6	

Изборни предмети:

Предмет	ЕСПБ вредност	Наставник
Методика музичке наставе	10	Др Драгана Сарајлић
Методика наставе клавира	8	Мр Александра Трајковић
Методика наставе гудачких инструмената	8	Мр Томислав Милошевић
Методика наставе дувачких инструмената 1	8	Мр Андрија Благојевић
Методика ликовног образовања	18	Др Војислав Илић

Прилог Програму педагошко-психолошко-методичког оспособљавања дипломираних и мастер уметника за рад у школама су спецификације предмета које обухвата овај програм, а који се реализују на акредитованим студијским програмима Факултета, са прилагођеним бодовним вредностима, и налазе се у *Књизи предмета* Факултета уметности.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА



**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер)  
уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Психологија

**Наставник:** Мирослав Крстић

**Статус предмета:** Обавезан

**Број ЕСПБ:** 4

**Циљ предмета:** Упознавање са основним психолошким појмовима и методолошким приступима проучавања психичког живота; Стицање увида у основне психолошке оријентације. Упознавање са основним психолошким појмом личности; Упознавање са основним методолошким приступима проучавања личности; Стицање увида у основне психолошке оријентације личности.

**Исход предмета:**

Овладавање основним психолошким појмовима и оспособљавање за практичну примену психолошких знања приликом обављања будућег позива.

Овладавање основним психолошким појмовима личности и оспособљавање за практичну примену психолошких знања приликом обављања позива.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.

**Садржај предмета:**

Психологија као наука; Органска основа психичког живота; Развој психичког живота; Сазнајни процеси; Учење; Памћење; Задржавање и заборављање; Мишљење; Говор; Интелигенција; Емоције и осећања; Мотивација и активни живот; Фрустрације; Воља и вољна радња; Пажња. Схватања о личности (појам личности); Теорије личности; Структура личности; Личност као организација особина; Темперамент и особине темперамента; Карактер и карактерне особине; Способности као особине личности; Телесне карактеристике као особине личности; Динамика личности; Ставови и предрасуде; Интереси личности; Прилагођавање личности; Одбрамбени механизми; Развој личности; Социјални фактори развоја личности; Култура и личност.

**Семинарски рад:** писани рад из области психичких функција и приказ теорије личности неког од представника теорија наведених у садржају предмета.

**Захтеви на писменом испиту:** три есејска питања из области наведених у садржају.



**Захтеви на усменом испиту:** провера знања у складу са садржајем предмета.

**Литература:**

Рот, Н. и Радоњић, С.: *Општа психологија*. Завод за уџбенике и наставна средства (више издања) Београд; Касгић, Љ. и Чабаркапа, М.: *Општа психологија*. Студио МС Београд. Дејвид Пек и Дејвид Витлоу. *Теорије личности*. Нолит Београд.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад 1	15	Усмени испит	70
Семинарски рад 2	15	/	/

	<p><b>УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ</b> ЗВЕЧАН, Краља Петра I ,бр. 117</p> <p><b>ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО</b> <b>СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА</b> <b>ЗА РАД У ШКОЛАМА</b></p>	
---	--	---

<b>Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама</b>			
<b>Назив предмета: Педагогија</b>			
<b>Наставник: Сефедин Шеховић</b>			
<b>Статус предмета: Обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 4</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ наставе је овладавање основним знањима из педагошке области, развијање научног и стваралачког мишљења, ставова и вредности богаћење педагошког речника и подстицање истраживачког односа према педагошкој теорији и пракси.			
<b>Исход предмета:</b> Стечена знања омогућавају студентима да се активно укључе у анализу и решавање проблема који проистичу из домена теорије и праксе укључујући решавање проблема који настају током реализације наставног процеса.			
<b>Савладавање садржаја</b> дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.			
<b>Садржај предмета:</b> Педагогија: Појам, предмет и задаци. Основни педагошки појмови. Систем педагошких дисциплина: однос педагошке теорије и праксе. Основи теорије васпитања. Педагошка телеологија. Педагошка функција и детерминанте циља васпитања. Педагошки циљеви и образовни стандарди. Разрада и конкретизација циљева и задатака васпитања. Интелектуално васпитање. Морално васпитање. Радно-техничко васпитање. Физичко васпитање. Естетско васпитање. Методе васпитног рада. Принципи васпитног рада. Средства васпитног рада. Учесници у васпитном процесу. Научна заснованост образовно-васпитног процеса и сазнања (појам и суштина наставе). Процес сазнавања у науци и настави. Фактори наставног рада (ученик, наставник и наставно градиво). Теорија дидактичког троугла. Теорија дидактичког четвороугла (полифакторска теорија). Организација наставе. Наставна техника и технологија (наставе методе; наставна средства; принципи и правила наставног рада; наставни објекти). Верификација наставног процеса (понављање и вежбање; утврђивање. Проверавање и оцењивање).			
<b>Семинарски рад: писани рад на задату тему у складу са садржајем предмета.</b>			
<b>Захтеви на испиту: за успешно полагање испита студенти морају урадити три вежбе које ће бити организоване и семинарски рад чије ће теме бити изабране из наставног плана и програма.</b>			
<b>Литература:</b> Раденко С. Круљ-Саит Качапор-Радивоје Кулић (2001), <i>Педагогија</i> , Мисао и свет књиге, Београд; Недељко Трнавац-Јован Ђорђевић (1992), Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
Семинарски рад	20	Усмени испит	80





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПЛОМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА



**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Психологија уметности

**Наставник:** Небојша Милићевић

**Статус предмета:** Обавезан

**Број ЕСПБ:** 4

**Циљ предмета:** је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.

**Исход предмета:**

Реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе, да се студенти мотивишу за рад на предмету и оспособе да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом, током којих се прорађује реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.

**Садржај предмета:** 1. УМЕТНОСТ КАО ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЈЕ; 2. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ЕСТЕТИКА. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц. Биркофова формула естетске мере; 3. ПСИХОНАЛИТИЧКА ТУМАЧЕЊА УМЕТНОСТИ И МУЗИКЕ. Психоаналитичко тумачење уметничког дела. Ернст Крис и психологија уметности.. Фројдова тумачења неких уметничких дела; 4. ТЕОРИЈА ГЕШТАЛТА О УМЕТНОСТИ И МУЗИЦИ. Гештalt принципи организације опажања и примена у уметности и дизајну; 5. АПСТРАКТНО И КОНКРЕТНО МИШЉЕЊЕ. ВИЗУЕЛНО МИШЉЕЊЕ. ИЗРАЗ. (Р. Арнхајм); 6. ДЕЧИЈИ ЦРТЕЖ И СТВАРАЛАШТВО. (Р. Арнхајм); 7. ПРИМЕНА ГЕШТАЛТ ПСИХОЛОГИЈЕ У НАСТАВИ ЛИКОВНЕ И МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ (Р. Арнхајм); 8. БИХЕЈВИОРИСТИЧКИ ПРИСТУП УМЕТНОСТИ И МУЗИЦИ. Ч. Осгуд. Д. Берлајн. Х. Ајзенк; 9. СЕМИОТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ. С. Лангер, Е. Касирер, Н. Гудман, У. Еко; 10. КОГНИТИВНА ТЕОРИЈА ЕСТЕТског ОДЛУЧИВАЊА СА ТРИ НИВОА (Х, Р, Д) П. Огњеновића; 11. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ЕСТЕТског ОДЛУЧИВАЊА (сликарство, музика, позориште); 12. ТЕОРИЈА ДИНАМИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИ О СНОВИМА И УМЕТНОСТИ; 13. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ И СТИЛСКИХ ПРОМЕНА; 14. ЕМПИРИЈСКА ИСТРАЖИВАЊА КРЕАТИВНОГ ПРОЦЕСА; 15. КРЕАТИВНОСТ И ТАЛЕНАТ – утицаји кроз васпитање, образовање, развој, вежбање, менторски рад; 16. ЛИЧНОСТ УМЕТНИКА – профил, истраживања, однос уметник – научник; 17. ДИВЕРГЕНТНО И КОНВЕРГЕНТНО МИШЉЕЊЕ. РАЗВОЈ И ПОДСТИЦАЈ ДИВЕРГЕНТНОГ МИШЉЕЊА; 18. ПСИХОЛОГИЈА БОЈА; 19. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПАТОГРАФСКИХ ИСТРАЖИВАЊА И РЕЗУЛТАТИ. Болест и стварање. Примарни процес у психотичној уметности. Дрога и стваралаштво; 20. РЕПАРАТИВНА ФУНКЦИЈА УМЕТНОСТИ. АРТ ТЕРАПИЈА, МУЗИКОТЕРАПИЈА, ПСИХОДРАМА.

**Семинарски рад:** Студент је у обавези да напише самостално семинарски рад, поштујући начела академског писања. Тему самостално бира из области уметности и повезује је са стеченим знањима из предмета или неком психолошком теоријом уметности. Око литературе и материјала са интернета консултује се са наставником.

**Захтеви на писменом испиту:** На тесту знања из прве половине градива (1-10. наставна јединица) студент треба да покаже одговарајуће знање, разумевање и способност примене стечених знања.

**Захтеви на усменом испиту:** Студент треба да покаже одговарајуће знање, разумевање и способност примене стечених знања, да креативно дискутује о темама из пређене области и да стечена знања повезује са осталим знањима из своје струке. У коначну оцену улазе и све оцене из реализованих предиспитних обавеза (семинарски рад).

**Литература:** Милићевић, Н. (2019). *Емпиријска истраживања уметности*. Ниш: Филозофски факултет, Unigraf-X- Сору; Огњеновић, П. (2003). *Психолошка теорија уметности*. Београд, Гутенбергова галаксија; Шкорц, Б. (2012). *Креативност у интеракцији*. Београд: Мостарт; Нешић В (2003). *Човек, музика и друштво*. Просвета – Филозофски факултет, Ниш; Панић, В. (2005). *Психологија и уметност*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд;

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад (ови)	30	Писмени испит	20
/	/	Усмени испит	50





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПЛОМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА

**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер)  
уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Методика музичке наставе

**Наставник:** Драгана Сарајлић

**Статус предмета:** Изборни

**Број ЕСПБ:** 10

**Циљ предмета:**

Овладавање основним теоријско-методичким знањима. Оспособљавање за самостално обликовање садржаја, адекватан избор и креативну употребу наставних метода, облика рада и дидактичких медија у процесу припреме, реализације и евалуације наставног процеса. Оспособљавање за осмишљавање и реализацију семинарског рада кроз практично овладавање методологијом и техником израде научног рада.

**Исход предмета:**

Овладаност основним теоријским знањима из области Методике музичке наставе и могућност њихове успешне примене у наставној пракси у општеобразовним и музичким школама. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања теоријског текста мањег обима и јасног формулисања идеја. Практично овладавање методологијом и техником израде научног рада.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.

**Садржај предмета:**

1. Методика као наставни предмет (дефиниција појма, предмет, циљ и задаци); 2. Организација и процес музичког образовања; 3. Анализа актуелних наставних планова и програма; 4. Анализа обавезне и помоћне музичко-педагошке литературе намењене за рад у основној и средњој школи; 5. Израда писане припреме за реализацију часа на основу изабране наставне јединице; 6. Организација и планирање наставног процеса (израда годишњих, полугодишњих и месечних планова и програма); 7. Индивидуални приступ ученику и израда индивидуалних планова и програма; 8. Вођење школске (педагошке) документације (дневник рада, матичне књиге, сведочанства, извештаја о раду и друго) 9. Дискусије у оквиру изабраних тема релевантних за савремену наставу и музичко образовање; 10. Увод у методологију израде стручног/научног рада (теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме; формулисање предмета, метода и циљева истраживања; примена научне методологије; обликовање текста стручног/научног рада и његово завршна техничка припрема за штампање).  
и јавна одбрана рада.

**Семинарски рад:** израда стручног (научног) рада у оквиру изабране теме у обиму око 15 страница куцаног текста.

**Реализација садржаја предмета** остварује се кроз индивидуалне консултације са студентом.

**Испит:** Писмени део (семинарски рад) и усмени део испита (одбрана семинарског рада и провера теоријског знања у складу са садржајем предмета).

**Литература:**

Ivanović, M. (1981), *Metodika nastave muzičkog vaspitanja u osnovnoj školi*, Knjaževac: Nota; Ивановић, Н. (2007), *Методика општег музичког образовања за основну школу*, Београд: Завод за уџбенике; Ивановић, Н. (2007), *Методика општег музичког образовања за средњу школу*, Београд: Завод за уџбенике; Vjerkvol, Jun Ruar (2005), *Nadahnuto biće*, Beograd: Plato; Монтесори, М. (2002), *Упијајући ум*, Београд: ДН Центар. Šamić, M. (1988), *Kako nastaje naučno djelo*. Sarajevo: Svjetlost.; Шобајић, Д. (2007). *Како се пише стручни рад*. Београд: Факултет музичке уметности; Муџић, В. (1982). *Metodologija pedagoškog istraživanja*. Sarajevo: Svjetlost.; Акруелни наставни планови и програми; Разни аутори и издавачи: актуелна обавезна и помоћна музичко-педагошка литература за основне и средње школе; Остали избор литературе ближе је одређен избором тема за дискусије и теме за израду семинарског рада.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
/	/	Писмени део испита	60
/	/	Усмени део испита	40



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПЛОМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА



**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Методика наставе клавира

**Наставник:** Александра Трајковић

**Статус предмета:** Изборни

**Број ЕСПБ:** 8

**Циљ предмета:**

Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног и средњег музичког образовања.

**Исход предмета:**

Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног и средњег музичког образовања, формирање целовите, професионалне личности клавирског педагога.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.

**Садржај предмета:**

Методика наставе клавира–увод; Феномен педагоговог стваралачког стања на часу (основни фактори педагоговог васпитног деловања на ученика) са посебним освртом на индивидуалну наставу; Психолошки профил клавирског педагога (професионални аспект, морални аспект); Принцип неодвојивости васпитног од наставног рада; Почетак рада са учеником, облици и методе рада са почетником; Однос ученика и педагога; Развојна категоризација и специфичности ученичког узраста (предшколски, млађи школски и старији школски узраст); Педагогова припрема за час индивидуалне наставе–планирање, анализа, садржај, облици извођења, коначни циљ часа); Особине клавира (специфичност клавирског звука–механизам производње звука–својства педала–изражајне могућности инструмента); Музички извођачки талент (појам–анализа компонената–фактори развоја–тестови провере и процене); Проблематика почетног учења, приступ и однос према предшколском и школском узрасту; Почетна настава клавира–почетак рада са учеником, облици и методе рада са почетником; Традиционални педагошки поступци у клавирској настави (демонстрација, бројање, тактирање, имитирање, анализа и критички осврт); Формирање ученичких радних навика као и оспособљавање ученика за самостални рад; Фазе рада на музичком делу; Музичка изражајна средства (темпо, ритам, метар, динамика, агогика, артикулација, акценуација, инструментација – графичке и вербалне ознаке – апсолутно, релативно и субјективно читање – интерпретација); Орнаменти (називи – бележење – начин извођења); Проблематика прсторед (принцип удобности – принцип симетрије – принцип музичке сврсисходности), једнакост, независност и покретљивост прстију; Педализација (технички, тонски, стилски и естетски аспекти); Проблематика меморисања (аудитивна, визуелна, моторна и асоцијативна меморија); Систематизација тешкоћа (лествице, подметање палца, арпеђа, техника зглоба шаке и извођење акорада, трилери, тремола, глисанда, октаве, дупле ноте, скокови, техника растезања шаке); Упознавање и анализа литературе различитих периода, намењеном ученицима основне музичке школе; Проблематика јавног наступа.

**Захтев за испит:**

практични испит – реализација три часа инструмента, са ученицима основне музичке школе;

усмени испит се састоји од питања из области предвиђених у садржају предмета.

**Литература:** Нејгауз, Х: *О уметности свирања на клавиру*, Београд, 1970; Кршић, Ј: *Методика наставе клавира*, Београд, 1973; Златар, Ј: *Методика клавира*, Загреб, 1982; Михелис, В: *Први часови младог пијанисте*, Савез музичких друштава Војводине, 1982; Шћепанов, А: *Методика наставе клавира*, Београд 1963; Тимакин, Ј: *Васпитање пијаниста*, Сарајево, 1984; Сердар, А: *Развој пијанистичке технике*, Црногорски културни центар, Подгорица 2012; Либерман, Ј: *Рад на усвршавању клавирске технике*, изд. Саша Стојановић 2001; Тимакин, Ј: *Клавирска педагогија*, Загреб, 1998.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
/	/	Практични испит	30
/	/	Усмени испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА



**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Методика наставе гудачких инструмената

**Наставник:** Томислав Милошевић

**Статус предмета:** Изборни

**Број ЕСПБ:** 8

**Циљ предмета:**

Оспособљавање студента за самостално преношење знања и вештина. Стварање креативне личности музичког педагога. Припрема студента за педагошку активност у основним и средњим музичким школама.

**Исход предмета:**

Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима основних и средњих музичких школа. Оспособљеност студента за рад са ученицима гудачког одсека основних и средњих музичких школа.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.

**Садржај предмета:**

Историјски развој гудачких инструмената (од почетка до савременог доба); Процена техничко-музичких способности ученика; Елементарна техника свирања гудачких инструмената (техника леве и десне руке, и фактори добијања тона); Циљеви и принципи правилног вежбања на гудачком инструменту; Примена и начин вежбања скала; Ментални процес вежбања уха; Сложеност свирања гудачких инструмената (вibrато, двозвуци, двохвати, логична постављање прсторедa и интонација и начин њиховог постизања); Правилно дисање и став тела приликом свирања на гудачком инструменту. Групно музицирања; Специфичности педагошког процеса у раду са клавирским сарадником–корепетитором; Адекватна интерпретација музичког дела у зависности од стилских карактеристика, односно музичке епохе којој дело припада; Оспособљавање ученика за самостално вежбање. Јавни наступ – концентрација, самопуздање, сузбијање треме и понашање на сцени. Мотивација ученика и развијање љубави према музици и свирању инструмента; Поставка леве и десне руке полазника; Држање инструмента и положај леве шаке и прстију; Држање гудала; Лаке музичке форме; Почетак рада на основним двозвучима са променом позиције; Усавршавање технике десне руке кроз рад на сложенијим ритмичким фигурама; Припрема за учење основних скачућих потеза и промена позиција (3, 4 и 5); Рад на флексибилности и покретљивости прстију леве руке; Увежбавање и постизање различитих врста vibrата; Техника извођења акорада и начини вежбе; Природни и вештачки флажолети; Рад на развоју музичке меморије; Вежбе за усавршавање интонације; Учење сложенијих скачућих покрета (леђеро, сотје и комбиновани потези); Овладавање високе позиције са припремом.

**Захтеви на испиту:**

**Практични испит:** писање припреме за час и извођење часа.

**Усмени испит:** три питања формирана на основу садржаја предмета (из теоријског и практичног дела).

**Литература:**

Чабрениновић Владимир: *Историјат гудачких инструмената*; Д. Михајловић: *Методика наставе виолине*; Като Хаваш: *Нов приступ свирању на виолини*; И. Галамијан: *Свирање на виолини и виолинска педагогија*; С. Савић: *Виолина и знаменити виолинисти*; Ј. Јампољски: *Основе виолинске апликатуре*. Шрадик: *Вежбе виолинске технике 1, 2 и 3*.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
/	/	Практични испит	60
/	/	Усмени испит	40



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПЛОМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА

**Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама**

**Назив предмета:** Методика наставе дувачких инструмената

**Наставник:** Андрија Благојевић

**Статус предмета:** Изборни

**Број ЕСПБ:** 8

**Циљ предмета:**

Квалитетна теоријска и практична припрема студената за рад у основним и средњим музичким школама.

**Исход предмета:**

Студенти поседују неопходно знање из области историјата дувачких инструмената; познају савремене дувачке инструменте заступљене у нашим музичким школама и литературу предвиђену за рад у ШОМО и СМШ, као и прописани програм рада; стекли су довољно знања и искуства за успешно остваривање педагошких циљева и решавање проблема који могу да настану у току наставног процеса.

**Савладавање садржаја** дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.

**Садржај предмета:**

- Предиспозиције за учење дувачких инструмената;
- Одржавање инструмента;
- Држање, дисање и амбажура;
- Тон;
- Техника;
- Основни уџбеник, скале и акорди, етиде и комади;
- Вежбање;
- Читање с листа;
- Свирање напамет;
- Припрема за јавни наступ;
- Интерпретација;
- Настава, наставник и однос између наставника и ученика;
- Час и припрема за час;
- Порекло, настанак и развој дувачких инструмената;
- Обим и звучност дувачких инструмената.

**Практични испит:** писање припреме за час и извођење часа.

**Усмени испит:** провера савладаности теоријског градива и усмена одбрана наставних метода и поступака примењених у току практичног испита.

**Литература:**

Debost, Mišel. *Jednostavna flauta*. Van de Velde, 1996.

Graf, Peter-Lukas. *Interpretacija*

Еберст, Антон. *Настава дувачких инструмената*. Нови Сад: Форум, 1964.

Еберст, Антон. *Кларинет и кларинетисти*. Нови Сад: Форум, 1963.

Марковић, Дубравко. *Припремене вежбе за трубу*. Нови Сад: 2006.

Марочик, Сузана. *Методика флауте*. 2014.

Инструктивна литература предвиђена за употребу у основним и средњим музичким школама.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
/	/	Практични испит	70
/	/	Усмени испит	30

**УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ**

ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

**ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОСОШКО И МЕТОДИЧКО  
СТРУЧНО ОСПОСОБЉАВАЊЕ ДИПМИРАНИХ МАСТЕР СТУДЕНАТА  
ЗА РАД У ШКОЛАМА**

**Студијски програм:** Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање дипломираних (мастер) уметника за рад у школама

**Назив предмета:** МЕТОДИКА ЛИКОВНОГ ОБРАЗОВАЊА

**Наставник:** Др Војислав Илић

**Статус предмета:** обавезан

**Број ЕСПБ:** 18

**Циљ предмета:** Разумевање, тумачење, анализа и вредновање теорија и идеја методике ликовног васпитања и образовања; Разликовање, разумевање и тумачење аспеката развојних карактеристика ликовног израза деце и младих; Разумевање принципима и метода у настави ликовне културе; Облици рада, типови ликовних активности и типови часова који се користе у настави; Анализа, процењивање, вредновање и награђивање дечијих радова визуелних уметности; Изложбе, конкурси и презентације дечијег стваралаштва; Планови, програми и курикулум; Упознавање са методологијим примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност и раду са креативним појединцима и групама; Операционализација наставних планова у актуелној васпитно-образовној пракси; Разумевање е-образовања и е-учења. Овладавање методама и техникама нових наставних технологија уз активну примену ИКТ-а у настави; Разумевање потребе сталног стручног усавршавања.

**Исходи предмета:** Разуме, тумачи, анализира и вреднује различите идеје и теоријске поставке и интердисциплинарност методике ликовне културе; Разуме и разликује узрасне карактеристике деце; Разуме, примењује и критички вреднује захтеве и критеријуме наставе ликовне културе у основној и средњој школи; Усвоји принципе свог сталног стручног усавршавања у складу са перспективама развоја е-образовања, е-учења и уопште информатизације образовања; Разуме компетенције и дигиталне компетенције наставника ликовне културе; Анализира и тумачи функцију и значај ванинституционалних облика образовања за уметност; Разуме и примењује информационо-комуникациону технологију у настави ликовне културе у сврху учења и стварања радова визуелних уметности и користи Интернет ресурсе у сврху планирања наставе и свог усавршавања.

**Садржај предмета:** Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина и однос са другим научним и уметничким дисциплинама; Основна карактеристике и специфичности развоја дечијег ликовног изражавања и стварања у односу на узраст; Ликовно васпитање и образовање циљеви, аспекти развоја, компетенције и образовни исходи; Холистички приступ ликовном васпитању; Планови, програми и курикулуми; Анализа, процењивање и презентација и награђивање дечијих радова; Ванинституционални облици образовања за уметност; Е-учење у настави ликовне културе; Образовни стандарди у свету и у Републици Србији.

**Обавезна литература:**

- Филиповић, Сања (2011): *Методика ликовног васпитања и образовања*. Београд, KLETT
- Филиповић, Сања (2017) *Методичка пракса ликовних педагога*, Нови Сад, Академија уметности;
- Илић Војислав (2019) *Информациони комуникациона технологија у настави ликовне културе*, Косовска Митровица, Факултет уметности.

**Допунска литература:**

- МПРС и ЗУОВ (2010): *Образовни стандарди за наставни предмет Ликовна култура*.
- МПРС (2019): *Оквир дигиталних компетенција*.
- Филиповић, Сања и Илић, Војислав (2019): *Примена дигиталних уџбеника и мултимедијалних садржаја у настави ликовне културе – образовне импликације*. Наслеђе 44.
- Илић, Војислав (2018). *Могућности е-учења у настави ликовне културе*. Наслеђе 39.
- Vojislav Ilić, Andrijana Šikl Erski (2016). *E-portfolio učenika u nastavi likovne kulture*. 6. Međ. Konf. Čačak: FTN
- Vojislav Ilić (2015). *Kompetencije za 21 vek i nastava likovne kulture*. *Obrazovna tehnologija*, 2015. br. 3.
- Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад	20	Писмени део испита	50
/	/	Усмени део испита	30